



LICEO "TOMMASO STIGLIANI"
indirizzi: LICEO delle SCIENZE UMANE - LICEO delle SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE
LICEO LINGUISTICO – LICEO MUSICALE
✉ Via Lanera, 61 - 75100 MATERA - Tel. ☎ e Fax: 0835-333741 - C.F.80001060773
www.liceotommasostigliani.gov.it e-mail : mtpm01000g@istruzione.it
mtpm01000g@pec.istruzione.it

MUSICA D'INSIEME

RUBRICA DELLE COMPETENZE

2^ BIENNIO E 5^ ANNO

RUBRICA DELLE COMPETENZE del 2^ BIENNIO e del 5^ ANNO

M U S I C A D , I N S I E M E	Competenza asse n.1	Lettura, comprensione di testi musicali elaborati per piccoli e medi ensemble vocali e strumentali				
	Descrittore 1					
		Livelli di padronanza delle competenze				Compiti di prestazione
	Indicatori	Livello base non raggiunto	Livello base	Livello intermedio	Livello avanzato	
	Consapevolezza e controllo delle tecniche strumentali e vocali nell'ambito della musica d'insieme	Applica in modo confuso le tecniche strumentali nell'esecuzione del repertorio d'insieme	Applica in modo sufficientemente corretto le tecniche strumentali nell'esecuzione del repertorio d'insieme	Applica in modo discretamente corretto le tecniche strumentali nell'esecuzione del repertorio d'insieme	Applica in modo efficace e produttivo le tecniche strumentali nell'esecuzione del repertorio d'insieme	Legge ed esegue testi musicali di livello medio alto utilizzando le tecniche strumentali e vocali funzionalmente in un contesto collettivo (piccoli e grandi ensemble da camera).
	Comprensione della partitura musicale negli aspetti formali, sintattici ed espressivi.	Guidato, legge in modo farraginoso il testo musicale non riconoscendo parametri musicali e segni tecnici e di espressione	Legge e riconosce in modo essenziale gli aspetti formali e sintattici del testo musicale individuando alcuni segni tecnici e di espressione	Legge e riconosce in modo corretto gli aspetti formali e sintattici del testo musicale individuando adeguatamente i segni tecnici e di espressione.	Preciso nella lettura del testo musicale riconosce aspetti morfologico sintattici e formali individuando con sicurezza i segni tecnici ed espressivi del testo musicale	
	Rispetto della consegna: completezza, pertinenza, organizzazione e coerenza	Rispetta parzialmente la consegna sviluppando informazioni lacunose circa la completezza, la pertinenza e l'organicità. Le procedure applicate non sono corrette.	Rispetta la consegna sviluppando in modo essenziale le informazioni di base. Le procedure applicate sono sostanzialmente corrette.	Rispetta la consegna sviluppando le informazioni in modo pertinente e coerente. Le procedure applicate sono quasi sempre corrette e adeguate.	Rispetta la consegna in modo ampio e completo, e sviluppa le informazioni, ricavate anche da una propria ricerca personale, collegandole in forma organica e coerente. Le procedure applicate sono corrette e adeguate.	

	Uso degli strumenti e delle tecnologie	Con difficoltà usa strumenti e tecnologie per la pratica musicale d'insieme; il prodotto finale realizzato non è funzionale	Utilizza in modo ed elementare le tecnologie per la pratica musicale d'insieme; il prodotto finale realizzato risulta essenziale	Utilizza strumenti e tecnologie con consapevolezza e discreta precisione; applica le conoscenze tecnologiche nella pratica musicale d'insieme per realizzare un prodotto con una buona funzionalità	Utilizza strumenti e tecnologie con precisione, destrezza e pertinenza; identifica e interpreta le caratteristiche dei fenomeni musicali della pratica di insieme mostrando capacità di approfondimento e apporto personale; il prodotto finale è efficace e funzionale	
	Autonomia	Ha raggiunto una parziale autonomia nello svolgere i compiti in contesti noti e necessita spesso di spiegazioni aggiuntive e di una guida	Ha raggiunto un'autonomia nello svolgere i compiti in contesti noti e talora necessita di spiegazioni aggiuntive	Ha raggiunto un discreto livello di autonomia nello svolgere i compiti, nella scelta degli strumenti e delle informazioni, anche in situazioni nuove	E' completamente autonomo nello svolgere i compiti e gestisce le risorse disponibili in modo efficace anche in situazioni nuove e complesse	

	Competenza asse n. 2	Esecuzione interpretazione di testi musicali elaborati per piccoli e grandi (orchestra/coro) ensemble vocali e strumentali				
						Compiti di prestazione
	Indicatori	Livello base non raggiunto	Livello base	Livello intermedio	Livello avanzato	
	Esecuzione della partitura d'insieme	Esegue in modo incerto il testo musicale non riconoscendo i segni e le indicazioni musicali della partitura	Esegue in modo sufficientemente corretto il testo musicale riconoscendo i principali segni e le indicazioni musicali di base della partitura	Esegue in modo corretto e adeguato il testo musicale riconoscendo i segni e le indicazioni musicali della partitura	Esegue in modo preciso e coerente il testo musicale riconoscendo gli elementi dinamici, agogici e i segni espressivi della partitura	Sa eseguire autonomamente e sotto la direzione del direttore una partitura di livello medio alto per piccolo, medio ensemble nonché per orchestra, interpretandola e comprendendone gli aspetti formali, dinamici e sintattici, interagendo con il gruppo musicale.
	Capacità di interpretazione e relazione nell'ensemble strumentale e vocale e concertazione di	Ha difficoltà a rapportarsi nel gruppo musicale. non suggerisce idee di concertazione in quanto carente di nozioni musicali e tecniche di base	Si rapporta con il gruppo in modo timido/superficiale, ma sufficientemente efficace, contribuendo in modo essenziale alla concertazione d'insieme	Si rapporta con il gruppo in modo efficace, contribuendo in modo soddisfacente alla concertazione d'insieme	Si rapporta con il gruppo in modo attivo ed efficace, contribuendo in modo concreto e determinante alla concertazione d'insieme	

	insieme					
	Produzione e interpretazione strumentale di un testo musicale di epoche e stili diversi	Esegue il testo musicale in una performance incerta e non coerente. Usa le tecniche strumentali in modo confuso non rispettando le indicazioni del Direttore	Applica in modo sufficientemente corretto le tecniche strumentali relative agli aspetti dinamico-timbrico-agogici e di fraseggio musicale dei vari stili e generi su indicazioni del Direttore	Applica in modo discreto le tecniche strumentali relative agli aspetti dinamico-timbrico-melodico, nonché gli aspetti agogici e di fraseggio musicale nella performance interpretativa	Applica in modo appropriato e personale le tecniche strumentali relative agli aspetti dinamico-timbrico-melodico, nonché gli aspetti agogici e di fraseggio musicale, approfondendo dal punto di vista espressivo l'interpretazione del testo musicale	
	Rispetto della consegna: completezza, pertinenza, organizzazione e coerenza	Rispetta parzialmente la consegna sviluppando informazioni lacunose circa la completezza, la pertinenza e l'organicità. Le procedure applicate non sono corrette.	Rispetta la consegna sviluppando in modo essenziale le informazioni di base. Le procedure applicate sono sostanzialmente corrette.	Rispetta la consegna sviluppando le informazioni in modo pertinente e coerente. Le procedure applicate sono quasi sempre corrette e adeguate.	Rispetta la consegna in modo ampio e completo, e sviluppa le informazioni, ricavate anche da una propria ricerca personale, collegandole in forma organica e coerente. Le procedure applicate sono corrette e adeguate.	
	Autonomia	Ha raggiunto una parziale autonomia nello svolgere i compiti in contesti noti e necessita spesso di spiegazioni aggiuntive e di una guida	Ha raggiunto un'autonomia nello svolgere i compiti in contesti noti e talora necessita di spiegazioni aggiuntive	Ha raggiunto un discreto livello di autonomia nello svolgere i compiti, nella scelta degli strumenti e delle informazioni, anche in situazioni nuove	E' completamente autonomo nello svolgere i compiti e gestisce le risorse disponibili in modo efficace anche in situazioni nuove e complesse	